

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Факультет иностранных языков  
Кафедра зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ  
проректор

\_\_\_\_\_ П.А. Машаров  
«17» апреля 2025 г.  
МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ПУБЛИЦИСТИКИ**

Укрупненная группа направлений  
подготовки  
Программа высшего образования  
Направление подготовки

Направленность (профиль)  
образовательной программы  
Квалификация  
Форма обучения

42.00.00 Средства массовой информации и  
информационно-библиотечное дело  
Программа бакалавриата  
42.03.01 Реклама и связи с  
общественностью  
Реклама и связи с общественностью  
  
Бакалавр  
Очная, заочная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

# 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ / КУРСОВОЙ РАБОТЫ / ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной дисциплины программы бакалавриата: «История России», «История современного мира», «Религиоведение», «Культурология», «Философия».

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «История зарубежной журналистики», «История рекламы и PR».

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	42.03.01 Реклама и связи с общественностью (Профиль: Реклама и связи с общественностью)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.20 История мировой литературы и публицистики
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	2	3	34	–	17	57	108	зачет
Заочная	2	3	6	–	4	98	108	зачет

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование у обучающихся целостного представления об истории мировой литературы и публицистики с времен античности до XX века включительно, а также о взаимосвязи между журналистикой и литературным процессом на основных этапах его развития.

#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

##### 4.1. Компетенции

ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

##### 4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-3. И-2. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.

##### 4.3. Результаты обучения

ОПК-3.2.1. Знает: достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности и необходимость их учета в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

ОПК-3.2.2. Умеет: применять достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

ОПК-3.2.3. Владеет: навыком применения достижений отечественной и мировой культуры, а также средств художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3. И-2. Учитывает достижения мировой и отечественной культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.	ОПК-3.2.1. Знает: достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности и необходимость их учета в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов. ОПК-3.2.2. Умеет: применять достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов. ОПК-3.2.3. Владеет: навыком применения достижений отечественной и мировой культуры, а также средств художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

#### 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
1. Античная литература. Мифология.	1.1 Понятие об античной литературе. Периодизация древнегреческой литературы. Мифология как тип мировосприятия и основа античной культуры. 1.2** Основные категории и циклы мифов
2. Античный театр. Риторика и	2.1 Древнегреческая драма: истоки,

публицистика в Древней Греции.	проблематика, художественное своеобразие. Публицистичность античного театра. Аристофан. Ораторское искусство в Древней Греции. Демосфен. 2.2** Древнегреческая лирика. Публицистический характер декламационной поэзии: Каллин, Тиртей. «Риторика» Аристотеля. Сатирические диалоги Лукиана.
3. Римская литература эпохи Республики и Империи. Древнеримская протожурналистика.	3.1 Эллинизм как историческая эпоха и особое мироощущение. Своеобразие римской литературы и ее периодизация. Публицистика Цицерона и Цезаря. Римская протогазета. «Золотой век римской литературы». Вергилий, «Энеида». Гораций. Овидий. 3.2** Историография Древнего Рима. Политические памфлеты Сенеки. Римская сатира. Творчество Апулея и Петрония.
4. Литература Средневековья. Германо-скандинавская мифология. Эволюция христианской риторики.	4.1 Общая характеристика эпохи Средневековья: периодизация, роль христианства, язычества и античности. Куртуазная культура. Героический эпос и рыцарский роман: особенности проблематики, образной и художественной формы. Разновидности христианской публицистики. «Новый Завет». Проповедь как массовый жанр устной публицистики. 4.2** Германо-скандинавская мифология. Августин Блаженный. Фома Аквинский. Творческий путь Данте. «Божественная комедия».
5. Возрождение как культурная эпоха. Италия. Северное Возрождение. Публицистика Реформации.	5.1. Общественные, политические и эстетические тенденции Возрождения. Особенности Возрождения в Италии. Политическая публицистика. Реформация: Лютер. Религиозно-политическая публицистика эпохи Реформации 5.2** Аретино и Макиавелли. Немецкие «народные книги». Эразм Роттердамский.
6. Историко-культурное развитие Англии в эпоху Возрождения. Публицистика английского гуманизма. Творчество Шекспира. Ренессанс во Франции	6.1 «Утопия» Т. Мора. Периодизация творчества Шекспира. Французский Ренессанс. Этапы, проблематика, жанры, авторы. 6.2** Человек и мир в сонетах Шекспира. Ренессансные ценности в комедиях Шекспира. Творчество Рабле: «Гаргантюа и Пантагрюэль».
7. XVII в. в мировом литературном развитии. Барокко и классицизм как художественные стили и литературные направления. Публицистика в условиях абсолютной	7.1 Общественно-историческая ситуация в странах Западной Европы XVII в., новая концепция мира и человека. Европейское барокко. Формирование классицистической доктрины во Франции. Драматургия

и конституционной монархии: опыт Франции и Англии.	<p>французского классицизма Творчество Корнеля и Расина. «Ля газетт» и авторитарная концепция печати. Памфлетная публицистика английской буржуазной революции XVII в. Дж. Мильтон, Дж. Лильберн.</p> <p>7.2** Тракта́т Н. Буало «Поэтическое искусство»: роль в развитии теории классицизма и эстетической мысли. Творческий путь Ж. Б. Мольера. Идеино-художественное своеобразие поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай». Памфлет как средство борьбы религиозных идей во Франции. «Мазаринады».</p>
<p>8. Эпо́ха Просвещения. Публицистическая и литературная деятельность Д. Дефо и Дж. Свифта. Французская просветительская публицистика.</p>	<p>8.1 Эпо́ха Просвещения, ее философское и художественное содержание. Жанр сатирико-нравоучительного эссе (очерка), журналы Аддисона и Стиля. Генезис английского просветительского романа. Просветительская публицистика во Франции. Журналистика Великой французской революции. Принцип свободы печати.</p> <p>8.2** Журналистская и публицистическая деятельность Д. Дефо и Дж. Свифта. Дидро и Лессинг – теоретики просветительской драмы. Мариво и «мариводаж». Памфлеты Вольтера.</p>
<p>9. Романтическая эстетика и поэтика. Национальные особенности литературы романтизма. Диалог романтизма и реализма. Романтические трактаты. Романтическая ирония в журналистских очерках.</p>	<p>9.1 Основные принципы эстетики романтизма, национальная специфика романтических систем. Немецкий романтизм. «Фрагменты» Шлегеля. Творчество Гофмана: социальная сатира. Своеобразие английского и французского романтизма. Критические статьи Кольриджа и Вордсворта. Творчество Байрона. «Личный роман» во французском романтизме, проблема «сына века». Жанр исторического романа: В. Скотт, В. Гюго. Национальная специфика американского романтизма. Творчество Э.А. По и журналистика американского юга.</p> <p>9.2** Периоды в истории немецкого романтизма, школы, авторы. Лирика в английском и французском романтизме. Концепция фронта. Американский вариант исторического романа (Ф. Купер). Поздний этап в истории американского романтизма. Связь с европейской литературой.</p>
<p>10. Реализм как эстетическая система. Развитие европейской журналистики в XIX в. Место очерка и критических заметок.</p>	<p>10.1 Творчество Бальзака. «Человеческая комедия»: план и замысел. Бальзак-журналист. Стилевое новаторство. Объективная манера письма Флобера. Теория «чистого искусства» и художественная реализация. Г. Флобер о французской прессе. Эссеистика Стендаля. Английский викторианский роман.</p>

	<p>Проблемно-тематический пласт. Творчество Ч. Диккенса и У.М. Теккерея. «Американские заметки» Диккенса. Журналистское творчество Теккерея.</p> <p>Немецкая драма (Геббель, Бюхнер), революционная поэзия. Место очерка в жанровой иерархии немецкого реализма.</p> <p>10.2** Особенности реалистического историзма (Мериме). Особенности стиля. Женский вариант викторианского романа (Э. Гаскелл, сестры Бронте, Дж. Элиот). Немецкая литература 30-50-х годов. Творчество Г. Гейне. Общая характеристика американского реализма. Аболиционизм и американская литература.</p>
<p>11. «Рубеж веков» как культурное и эстетическое явление.</p> <p>Журналистская тема в творчестве западноевропейских писателей рубежа веков. Рецензии и памфлеты.</p>	<p>11.1 Многообразие эстетических систем и стилевых течений. Основные характеристики «декадентского» мировоззрения (Шопенгауэр, Ницше, Вагнер). Литература Франции. Натурализм (Э. Золя). Особенности реализма на рубеже веков. Связь с другими эстетическими системами (Г. де Мопассан, А. Франс, Р. Роллан). Тема журналистики в романе Мопассана «Милый друг».</p> <p>Антивикторианский бунт в литературе Англии: эстетизм (рецензии и критические статьи О. Уайльда), неоромантизм (Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг, А.К. Дойль). Проблема «чужого»/«другого» в литературе рубежа веков (Киплинг-журналист). Концепция границы в решении проблемы и писатели пограничья.</p> <p>Американская литература рубежа веков. Региональная литература. Мир журналистики в очерках Марка Твена. Особенности американского натурализма. Роль журналистики в истории американской литературы («разгребатели грязи»).</p> <p>Творчество Дж. Лондона, Драйзера и О'Генри. Литература Германии. Творчество братьев Манн. Венский Сецессион.</p> <p>11.2** Символизм (С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо). Ш. Бодлер и символизм. Журналистская тема в творчестве Ш. Бодлера. Импрессионизм в живописи и литературе. Связь импрессионизма с натурализмом и символизмом. Творчество М. Метерлинка и Верхарна. Бостонская школа. Г. Джеймс. Творчество Рильке. Скандинавская литература (общая характеристика).</p>
<p>12. «Новая драма» в литературе рубежа веков.</p>	<p>12.1 «Новая европейская драма» (Г. Ибсен, Б. Шоу, М. Метерлинк, Г. Гауптман). Б. Шоу:</p>

Роль очерков и предисловий в теории новой драмы.	критика и публицистика. Роль предисловий. 12.2**Искусство режиссуры.
13. Литературный процесс в XX в. Модернизм. Публицистика модернизма. Эссе и манифесты авангардистских направлений.	13.1 Модернизм. Теория модернизма. Связь с традицией и новаторство. Экспрессионизм в немецкой литературе, сюрреализм в литературе Франции, вортицизм и группа Блумсбери в английской литературе. Техника «потока сознания» в западноевропейской прозе 1910-1920-х годов (М. Пруст, Ф. Кафка, Дж. Джойс, В. Вульф, У. Фолкнер). В. Вулф: эссе о литературе. Литература потерянного поколения. Особенности военного нарратива. Журналистика и опыт Первой мировой войны. 13.2**В. Вульф о современном романе. Роль русской литературы в развитии западноевропейской литературы начала XX века.
14. Европейский театр в XX веке. Театральные манифесты. Экзистенциализм в философии и литературе. Философский роман XX века.	14.1 Эпический театр Б. Брехта. «Антидрама» (Э. Ионеско, С. Беккет). Театр жестокости Арто. Экзистенциализм как мировоззренческий феномен XX века. Художественная и публицистическая практика экзистенциалистов: А. Камю, Ж.-П. Сартр (Франция). Журналистика и движение 1968 г. во Франции. Философская эссеистика: А. Мердок и У. Голдинг (Англия). 14.2** Связь с «новой драмой» рубежа веков. Связь с антироманом. Проблема свободы и выбора в экзистенциализме. Бунт против абсурда. «Познание означает начало трагедии» (А. Камю).
15. Жанр антиутопии в европейской традиции XX века. Американская литература XX века. Развитие англо-американской публицистики в первой половине XX в.	15.1 Место антиутопии в английской и американской литературе (Хаксли, Оруэлл, Брэдбери). Связь с традицией и новаторство. Публицистика Дж. Оруэлла. Американский роман первой половины XX века: Ф.-С. Фитцджеральд, Э. Хемингуэй, Т. Драйзер, У. Фолкнер. Опыт журналистики (Э. Хемингуэй, Т. Драйзер). «Beat Generation» («разбитое поколение») как социокультурное явление 1950-1960-х гг. в США. Дж. Сэлинджер и Дж. Апдайк. «Новая журналистика» 60-х гг. Т. Вулф. К. Кизи. 15.2** Роль романа Замятина «Мы» в становлении и развитии жанра.
16. Постмодернизм в культуре Западной Европы и США.	16.1 Постмодернизм как комплекс философских, научно-теоретических и

Поэтика западных публицистов.	эмоционально-эстетических представлений (Ж.-Ф. Лиотар). Европейский постмодернизм: У. Эко, М. Павич, М. Турнье. Дж. Барнс, «Письма из Лондона». Дж. Фаулз. 16.2** Постмодернизм в американской литературе: «школа черного юмора» (Дж. Барт, Т. Пинчон).
17. Постмодернизм и постструктурализм. «Новая литературная критика»: разработка культурологической проблематики.	17.1 «Новая литературная критика»: Р. Барт, Ж. Женетт, Ж. Лакан, Ю. Кристева. Группа «Тель Кель». Р. Барт о трёх пластах рекламного сообщения: буквальное/денотативное, ассоциативное и декларируемое. Типы образности рекламного языка: метафора и метонимия. «Общество потребления» в философской разработке (Ж. Бодрийяр, «Общество потребления», «Симулякры и симуляции»). Письмо (Ж. Деррида, М. Бланшо) и дискурс власти (М. Фуко).
18. Современная западноевропейская проза. Влияние рекламы и телевидения на литературный процесс.	18.1 Современный западноевропейский роман. Общие тенденции, жанровая специфика. Новейшая драма (Г. Пинтер, Т. Стоппард, М. Карр, Д. Хэрроуэр, Д. Грэйг и др.). «Общество потребления» новейшего типа (Ф. Бегбедер, М. Уэльбек). Роман-палимпсест (П. Корнель). Электронный роман (М. Джойс). «Постпостмодернизм» (П. Остер, «Левиафан»). Постколониальная литература. Явление мультикультурализма. Творчество Рушди, Кутзее, Исигуро. Трансформация проблемы «чужого» / «иного» / «другого». 18.2** «Филологический» роман (А.Байетт «Обладать», Барнс «Попугай Флобера»).

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
1. Античная литература. Мифология	2		1	3	6
2. Античный театр. Риторика и публицистика в Древней Греции.	2		1	3	6
3. Римская литература эпохи Республики и Империи. Древнеримская протожурналистика	2		1	3	6
4. Литература Средневековья. Германоскандинавская мифология. Эволюция христианской риторики	2		1	3	6
5. Возрождение как культурная эпоха. Северное Возрождение. Публицистика	2		1	3	6



Реформации					
6. Историко-культурное развитие Англии в эпоху Возрождения. Публицистика английского гуманизма. Творчество Шекспира.	2		1	3	6
7. XVII в. в мировом литературном развитии. Барокко и классицизм как художественные стили и литературные направления. Публицистика в условиях абсолютной и конституционной монархии: опыт Франции и Англии.	2		1	3	6
8. Эпоха Просвещения. Публицистическая и литературная деятельность Д. Дефо и Дж. Свифта. Французская просветительская публицистика.	2		1	3	6
9. Романтическая эстетика и поэтика. Национальные особенности литературы романтизма. Диалог романтизма и реализма. Романтические трактаты. Романтическая ирония в журналистских очерках.	2		1	3	6
10. Реализм как эстетическая система. Развитие европейской журналистики в XIX в. Место очерка и критических заметок.	2		1	3	6
11. «Рубеж веков» как культурное и эстетическое явление. Журналистская тема в творчестве западноевропейских писателей рубежа веков. Рецензии и памфлеты.	2		1	3	6
12. «Новая драма» в литературе рубежа веков. Роль очерков и предисловий в теории новой драмы.	2		1	3	6
13. Литературный процесс в XX в. Модернизм. Публицистика модернизма. Эссе и манифесты авангардистских направлений.	2		1	3	6
14. Европейский театр в XX веке. Театральные манифесты. Экзистенциализм в философии и литературе. Философский роман XX века.	2		1	3	6
15. Жанр антиутопии в европейской традиции XX века. Американская литература XX века. Развитие англо-американской публицистики в первой половине XX в.	1		1	3	6
16. Постмодернизм в культуре Западной Европы и США. Поэтика западных публицистов.	2		0,5	3	5,5
17. Постмодернизм и постструктурализм.	1		0,5	3	4,5

«Новая литературная критика»: разработка культурологической проблематики.					
18. Современная западноевропейская проза. Влияние рекламы и телевидения на литературный процесс.	2		1	6	9
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	34		17	57	108

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
1. Античная литература. Мифология	0,5			5,5	6
2. Античный театр. Риторика и публицистика в Древней Греции.	0,5		0,5	5	6
3. Римская литература эпохи Республики и Империи. Древнеримская протожурналистика				6	6
4. Литература Средневековья. Германоскандинавская мифология. Эволюция христианской риторики			0,5	5,5	6
5. Возрождение как культурная эпоха. Северное Возрождение. Публицистика Реформации	0,5			5,5	6
6. Историко-культурное развитие Англии в эпоху Возрождения. Публицистика английского гуманизма. Творчество Шекспира.	0,5		0,5	5	6
7. XVII в. в мировом литературном развитии. Барокко и классицизм как художественные стили и литературные направления. Публицистика в условиях абсолютной и конституционной монархии: опыт Франции и Англии.	0,5			5,5	6
8. Эпоха Просвещения. Публицистическая и литературная деятельность Д. Дефо и Дж. Свифта. Французская просветительская публицистика.	0,5		0,5	5	6
9. Романтическая эстетика и поэтика. Национальные особенности литературы романтизма. Диалог романтизма и реализма. Романтические трактаты. Романтическая ирония в журналистских очерках.				6	6
10. Реализм как эстетическая система. Развитие европейской журналистики в XIX в. Место очерка и критических заметок.	0,5		0,5	5	6
11. «Рубеж веков» как культурное и эстетическое явление. Журналистская тема в творчестве западноевропейских	0,5			5,5	6

писателей рубежа веков. Рецензии и памфлеты.					
12. «Новая драма» в литературе рубежа веков. Роль очерков и предисловий в теории новой драмы.			0,5	5,5	6
13. Литературный процесс в XX в. Модернизм. Публицистика модернизма. Эссе и манифесты авангардистских направлений.			0,5	5,5	6
14. Европейский театр в XX веке. Театральные манифесты. Экзистенциализм в философии и литературе. Философский роман XX века.	0,5			5,5	6
15. Жанр антиутопии в европейской традиции XX века. Американская литература XX века. Развитие англо-американской публицистики в первой половине XX в.	0,5			5,5	6
16. Постмодернизм в культуре Западной Европы и США. Поэтика западных публицистов.	0,5		0,5	5	6
17. Постмодернизм и постструктурализм. «Новая литературная критика»: разработка культурологической проблематики.				6	6
18. Современная западноевропейская проза. Влияние рекламы и телевидения на литературный процесс.	0,5			5,5	6
<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР</b>	<b>6</b>		<b>4</b>	<b>98</b>	<b>108</b>

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

1. Общее представление о сказке и мифе. Сходство и отличие.
2. Греко-римская античность: а) древнегреческие боги (додекада). Их место в рекламной деятельности. б) римская додекада (эквиваленты греческих богов).
3. Основные древнегреческие герои. Их место в рекламной деятельности.
4. Другие персонажи мифов (Эхо, Нарцисс и др.). Их место в рекламной деятельности.
5. Древнегреческий эпос. Творчество Гомера: «Илиада» и «Одиссея» (жанры, герои эпосов). Место эпических героев в рекламной деятельности.
6. Древнегреческая драма. Происхождение комедии и трагедии. Дионисийские шествия, их назначение.
7. Общее представление об аллегории и символе.
8. Символика чисел.
9. Геометрическая символика.
10. Мировое древо (arbor mundi) и его символическое значение.
11. Символические элементы Ветхого Завета (основные мотивы; роль пророка Моисея и числа 40; значение радуги в иудаизме).
12. Книга Песни Песней как собрание древнееврейской свадебной лирики и её символика.

13. Символические элементы Нового Завета (четыре Евангелия; зооморфное отражение евангелистов; Богородичная символика; флористические эмблематы Богородицы, или Девы Марии).
14. Общее представление о Библии как памятнике мировой культуры (Ветхий и Новый Завет).
15. Книга Песни Песней как собрание древнееврейской свадебной лирики и её символика. Образы Соломона и Суламифи (Суламиты).
16. Богородичная символика; флористические эмблематы Богородицы (Девы Марии).
17. Мотив поклонения волхвов в живописи.
18. Мотив поклонения волхвов в художественной литературе (рассказ О. Генри «Дары волхвов»).
19. Истоки мировой публицистики: а) ораторское мастерство Древней Греции и Древнего Рима; б) ветхозаветные пророки; в) Апокалипсис св. Иоанна Богослова (Новый Завет).
20. Первые предгазеты.
21. Книжное дело в раннем Средневековье.
22. Роль Эразма Роттердамского в становлении жанра публицистики. «Похвала Глупости» (анализ гл. XIV).
23. Мишель Монтень как родоначальник европейского эссе. Привести пример эссе.
24. Основные черты жанра публицистики. Отличие от журналистики.
25. Общее представление о барокко.
26. Общее представление о классицизме.
27. Общее представление о рококо.
28. Общее представление о сентиментализме.
29. Общее представление о романтизме
30. Представление о модернизме. Сущность модернизма.
31. Авангардизм и его отличие от классического модернизма.
32. Представления о модерне: эпоха модерна и «стиль модерн».
33. Основные национальные направления стиля модерн (Сецессион, стиле флореале и др.).
34. Реклама как вид межкультурной коммуникации.
35. Специфика рекламной коммуникации: посыл, адресат, реципиент.
36. Визуальная и вербальная реклама. Спектр рекламной тематики.
37. Психологические и культурологические механизмы рекламы. Реклама и манипуляция.
38. Р. Барт о трёх пластах рекламного сообщения: буквальное/денотативное, ассоциативное и декларируемое.
39. Типы образности рекламного языка: метафора и метонимия.
40. «Потешные» рекламы.
41. Пошлость и вульгарность как нежелательные спутники рекламы.

#### 7.2. Темы письменных работ (типы задач)

Контрольные работы по практическим темам:

– в соответствии с тематикой практических занятий по каждому разделу дисциплины.

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

### 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время

проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Очная форма обучения

### 8.1. Семестр 3

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа в аудитории	15
	Самостоятельная работа	15
	Контрольные работы по практике	30
	Контрольная работа по теоретическому материалу	40
ИТОГО		
Общий итог за семестр		100

Заочная форма обучения

### 8.2. Семестр 3

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	10
	Контрольные работы по практике	30
	Контрольная работа по теоретическому материалу	40
ИТОГО		
Общий итог за семестр		100

### Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в главном учебном корпусе (283001, г. Донецк, пр. Гурова, 14). Для проведения лекционных и практических занятий используются аудитория на 9, 10, 11 и 12 этажах (согласно расписанию), оборудованные магнитно-маркерной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбуком, комплектом учебной мебели для обучающихся и рабочим местом преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете главного учебного корпуса (ауд.1103) и на кафедре зарубежной литературы.

При подготовке к занятиям обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные в облачном хранилище преподавателей по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/so37/ibpCs51Cv> (И. А. Попова-Бондаренко).

Электронный адрес для контактов с преподавателем, рассылки учебных материалов и заданий, проверки выполненных заданий: [i-a.popova@mail.ru](mailto:i-a.popova@mail.ru)

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. Тронский, И. М. История античной литературы : учеб. для студентов филол. специальностей ун-тов / И. М. Тронский. – изд. 7-е. – М. : КомКнига, [2008]. – 464 с.

2. Античная литература : Греция / Сост.: Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 2002. – 879 с.
3. Античная литература : Рим / Сост.: Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. – 4-е изд. – М. : Высш. шк., 2003. – 720 с.
4. История зарубежной литературы ; Средние века и Возрождение : Учеб. для филол. специальностей вузов / М. П. Алексеев, Н. А. Жирмунская, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов ; Авт. предисл. Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский. – 4-е изд. – М. : Высш. шк., 1987. – 414 с.
5. Зарубежная литература средних веков : Лат., кельт., скандинав., прованс., франц. лит. / Сост. Б. И. Пуришев. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1974. – 399 с.
6. Зарубежная литература средних веков : Нем., исп., итал., англ., чеш., польск., серб., болг., литературы / Сост.: Б. И. Пуришев. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1975. – 399 с.
7. Хрестоматия по зарубежной литературе : Эпоха Возрождения. Т. 1 / Сост. Б. И. Пуришев. – М. : Учпедгиз, 1959. – 676 с.
8. Хрестоматия по зарубежной литературе [Текст] : Эпоха Возрождения. Т. 2 / сост. Б. И. Пуришев. – Москва : Учпедгиз, 1962. – 551 с.
9. История зарубежной литературы XVII века : Учеб. для студентов вузов / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др. ; Под ред. М. В. Разумовской. – 2-е изд. – М. : ACADEMIA : Высш. шк., 1999. – 256 с.
10. История зарубежной литературы XVII века : Учеб. для студентов вузов / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др. – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 2001. – 254 с.
11. История зарубежной литературы XVIII века : Учеб. для студентов вузов / Е.М. Апенко, А.В. Белобратов, Т.Н. Васильева и др. ; Под ред. Л.В. Сидорченко. – 2-е изд. – М. : Высш. шк. : ACADEMIA, 1999. – 319 с.
12. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века : [Учеб. пособие для филол. фак.]. Т. 1 / Под общ. ред. Б. И. Пуришева ; Сост. Б. И. Пуришев, Б. И. Колесников. – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 1973. – 447 с.
13. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века : [Учеб. пособие для филол. фак.]. Т. 2 / Под общ. ред. Б. И. Пуришева ; Сост. Б. И. Пуришев, Ю. И. Божор. – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 1973. – 446 с.
14. Луков, В. А. История литературы: Зарубеж. лит. от истоков до наших дней / В. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. – М. : Академия, 2003. – 510 с.
15. Зарубежная литература XIX века : Реализм : Хрестоматия ист.-лит. материалов : [Для филол. специальностей вузов / Сост. Соловьева Н. А. и др.]. – М. : Высш. шк., 1990. – 383 с.
16. История зарубежной литературы XIX века : [учеб. пособие] / [Н. А. Соловьева, В. И. Грешных, А. А. Дружинина и др.] ; под ред. Н. А. Соловьевой. – М. : Высш. шк., 2007. – 655 с.
17. Модернизм в зарубежной литературе : Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. – 2-е изд., испр. – М. : Флинта : Наука, 2000.
18. История зарубежной литературы : Западноевроп. и амер. реализм (1830-1860-е гг.) : Учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. 032900 - рус. яз. и лит. / Г. Н. Храповицкая, Ю. П. Сологуб. – М. : Академия, 2005. – 384 с.
19. Толмачёв В.М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века. – М. : Academia, 2003.
20. Зарубежная литература XX века / Под ред. В.М. Толмачёва. – М. : Академия, 2003.

21. Попова-Бондаренко И.А., Рыжкова Л.А. Учебно-методическое пособие по курсу «История зарубежной литературы: XX век». Расширенный терминологический словарь. – Донецк, 2004 (2005).

22. Попова-Бондаренко И.А., Рыжкова Л.А. Авангардизм, дадаизм, модернизм / модерн // Попова-Бондаренко И.А., Рыжкова Л.А. Учебно-методическое пособие по курсу «История зарубежной литературы. XX век: Расширенный терминологический словарь. – Донецк: ДонНУ, 2004. – 128 с.

23. Попова-Бондаренко И.А. Реклама. Порнография. Пошлость. Кич // Попова-Бондаренко И.А. Культурология: Учебно-методическое пособие. – Донецк: ДонНУ, 2005; 2010. – С. 26-43.

24. Попова-Бондаренко И.А. Библия как памятник мировой культуры. Ветхий завет. Новый завет как памятник мировой культуры // Попова-Бондаренко И.А. Культурология: Учебно-методическое пособие. – Донецк: ДонНУ, 2005; 2010. – С. 64-81.

25. Попова-Бондаренко И.А. Язык художественной культуры: основные термины и мотивы (миф, сказка, модель мира, числовая и геометрическая символика) // Попова-Бондаренко И.А. Культурология: Учебно-методическое пособие. – Донецк: ДонНУ, 2005; 2010. – С. 53-55.

## 11.2. Дополнительная литература

### Содержательный модуль 1.

1. Никола, М. И. Античная литература : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 032900 - "Русский язык и литература", 033000 - "Родной язык и литература", 033200 - "Иностранный язык" / М. И. Никола. – Изд. 2-е. – Москва : Флинта : Наука, 2003. – 366 с.

2. Зарубежная литература : Возрождение. Барокко. Классицизм / Под общ. ред. И.О. Шайтанова. – М. : Олимп : АСТ, 1998. – 768 с.

3. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 1 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, В. К. Афанасьева, И. С. Брагинский и др.] ; Редкол.: И. С. Брагинский (отв. ред.) и др. ; [Авт. вступ. замечаний Ю. Б. Виппер]. – М. : Наука, 1983. – 583 с.

4. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 2 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, Л. Н. Арутюнов, А. А. Шариф и др.] ; Редкол.: Х. Г. Короглы, А. Д. Михайлов (отв. редакторы) и др. – М. : Наука, 1984. – 672 с.

5. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 3 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, Л. А. Аганина, Н. И. Балашов и др.] ; Редкол.: Г. П. Бердников (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1985. – 816 с.

6. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 4 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [Ю. Б. Виппер, Б. Л. Рифтин, Р. И. Хлодовский и др.] ; Редкол.: Ю. Б. Виппер (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1987. – 687 с.

7. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 5 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [Л. А. Аганина, А. Г. Барамидзе, Н. И. Ванникова и др.] ; Редкол.: С. В. Тураев (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1988. – 783 с.

8. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 6 / Гл. редкол.: Ю.Б.Виппер, Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит.им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, В. К. Афанасьева, И. С. Брагинский и др.] ; Редкол.: И. С. Брагинский (отв. ред.) и др. ; [Авт. вступ. замечаний Ю. Б. Виппер]. – М. : Наука, 1989. – 880 с.

9. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 7/ Гл. редкол.: Ю.Б.Виппер, Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит.им. А. М. Горького ; [С. С.



Аверинцев, В. К. Афанасьева, И. С. Брагинский и др.] ; Редкол.: И. С. Брагинский (отв. ред.) и др. ; [Авт. вступ. замечаний Ю. Б. Виппер]. – М. : Наука, 1991.–830 с.

10. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. / Под ред. Л.Г.Андреева. – М. : Высшая школа, 2001. – С. 221-291; 292-333.

11. Современное зарубежное литературоведение : Страны Западной Европы и США : концепции, школы, термины : Энцикл.справ. / А. В. Дранов, И. П. Ильин, А. С. Козлов и др. ; РАН. Ин-т науч. информ. по обществ. наукам. – М. : Интрада, 1996. – 320 с.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

9. **Lib.Ru :** Библиотека Максима Мошкова. – Москва, 1994: электронная библиотека]. – <http://lib.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

10. Литература Западной Европы 20 века <http://20v-euro-lit.niv.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

11. Литература Западной Европы XIX века <http://19v-euro-lit.niv.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

12. Литература Западной Европы XVII века <http://17v-euro-lit.niv.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

13. Литература эпохи Просвещения <http://lit-prosv.niv.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

14. Русский филологический портал <http://www.philology.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

15. Персональный сайт Алексея Валерьевича Аксёнова <http://readeralexey.narod.ru/ENGLIT.html#.XvHej53VLIU> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

16. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века (В.М. Толмачёв и др.). – <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-19-20-veka-tolmachev/index.htm> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный. Зарубежная литература XX века (В.М. Толмачёв и др.) – [20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-xx-veka-tolmachev/index.htm](http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-xx-veka-tolmachev/index.htm) (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

17. Луков В.А. Зарубежная литература от истоков до наших дней – [alleng.org/d/lit/lit419.htm](http://alleng.org/d/lit/lit419.htm) (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

### 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).